

## YANN DUGAIN (1947, France)

Dame des îles  
Peinture  
180,2 x 220,5 cm  
1988

N°Inv. 1988.27



Dame des Îles est une œuvre de Yann Dugain qui fait partie de la série *Belles des Îles*, où l'artiste rend hommage aux figures féminines de l'océan Indien.

Dans cette peinture, une femme noire, au corps élancé et anguleux, est représentée assise dans une posture qui exprime à la fois force et sensualité

Le personnage central, avec ses jambes écartées et son corps exposé, dégage une confiance insolente. Le corps apparaît sans pudeur, mais son intimité se donne à voir autrement. Son visage, d'une rondeur presque parfaite, capte immédiatement l'attention, renforçant l'idée que c'est elle qui nous regarde. La main posée sur son front et ses longs cheveux bleus balayés vers l'arrière ajoute une dimension théâtrale et dramatique à la composition.

Les bijoux volumineux et colorés, ainsi que le rouge éclatant du vernis à ongles, ne sont pas de simples accessoires, mais des symboles d'une identité féminine, la fois puissante, élégante et profondément enracinée dans un imaginaire riche et coloré.

Son approche du cubisme, loin d'être académique, est empreinte de liberté et de spontanéité.

Ce mélange de rigueur géométrique et d'expressionnisme chromatique caractérise d'ailleurs l'ensemble de sa production artistique.

Yann Dugain est un artiste peintre né en France en 1947 où il vit et travaille actuellement.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, l'artiste travaille la couleur de manière prolifique et protéiforme. Il envisage la peinture en tant que matière, couleur et langage et ses gestes oscillent entre énergie et effusion. Ses œuvres sont le prolongement de sa pensée intime et puisent leur inspiration dans le grand Tout, où chaque élément est une composante d'un autre, à l'infini.

L'engagement de l'artiste se situe à la croisée de son parcours et des mouvements artistiques ou références qu'il s'applique à détourner.

Il participe à plusieurs expositions personnelles et collectives ("Grands et jeunes d'aujourd'hui, Le Grand Palais ; "ARC Poésie, l'année littéraire", 1973, Salon de Montrouge). Ses œuvres font parties de plusieurs collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain et ont été présentées lors de la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris en 1980, ainsi que lors d'expositions internationales comme "Union Latine" à la Galerie Fine Arts de Tokyo en 1986 et à La Réunion au LAC Lieu D'art Contemporain en 1990. Cette résidence de création sur l'île marquera une escale intéressante dans ses réflexions.